

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств  
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. проректора по УР

\_\_\_\_\_ М.Х. Чанкаев

«29» апреля 2026 г., протокол № 7

## Рабочая программа дисциплины

***Методологическая культура педагога - музыканта***

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

***44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)***

(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы

***Музыка; мировая художественная культура***

Квалификация выпускника

***бакалавр***

Форма обучения

***Очная/заочная***

Год начала подготовки – 2021

Карачаевск, 2022

*Составитель: к.п.н. доц. Хубиева Л.Н.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена  
на заседании кафедры музыкального образования 2021–2022 уч. год

Протокол № 8 от 28.04.2026 г.

.

## Содержание

|                                                                                                                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Наименование дисциплины (модуля).....                                                                                                                                   | 4  |
| 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....                                                                                                    | 4  |
| 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),<br>соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....                   | 5  |
| 4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 ч.....                                                                                                  | 5  |
| 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)<br>с указанием отведенного на них количества академических часов и видов<br>учебных занятий ..... | 6  |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий<br>(в академических часах) .....                                                                           | 6  |
| 5.2. Тематика лабораторных занятий .....                                                                                                                                   | 7  |
| 5.3. Примерная тематика курсовых работ.....                                                                                                                                | 7  |
| 6. Образовательные технологии .....                                                                                                                                        | 7  |
| 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной<br>аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....                                          | 9  |
| 7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на<br>различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....                                        | 9  |
| 7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки<br>обучающихся в отметки традиционной системы оценивания. ....                                      | 10 |
| 7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания<br>сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины.....                         | 10 |
| 7.3.1. Перечень вопросов для зачета .....                                                                                                                                  | 10 |
| 7.3.2. Другие виды оценочных материалов: Тексты контрольных работ,<br>темы рефератов.....                                                                                  | 11 |
| 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой<br>для освоения дисциплины (модуля) .....                                                            | 12 |
| 9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....                                                                                             | 13 |
| 9.1. Общесистемные требования .....                                                                                                                                        | 13 |
| 9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....                                                                                             | 13 |
| 9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....                                                                                                     | 14 |
| 9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные<br>справочные системы .....                                                                                 | 14 |
| 10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с<br>ограниченными возможностями здоровья.....                                                               | 15 |
| 11. Лист регистрации изменений .....                                                                                                                                       | 15 |

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

### Методологическая культура педагога -музыканта

**Целью** изучения дисциплины – Подготовка будущих учителей музыки к профессиональной музыкально-образовательной работе с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.

Для достижения цели ставятся задачи:

- ориентация на профессионально-творческое развитие будущего учителя музыки;
- интеграция музыкально-педагогической науки и практики;
- направленность на становление личностной профессиональной позиции будущего учителя музыки и побуждение его к самообразованию

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методологическая культура педагога-музыканта» относится к вариативной части учебного плана.

Для освоения дисциплины «Методологическая культура педагога-музыканта» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей (довузовской) ступени музыкального образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Теория и технологии музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Музыкально-историческая подготовка».

Изучение дисциплины Б1.В.ДВ.08.02 «Методологическая культура педагога-музыканта» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

| МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Индекс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Б1.В.ДВ.08.02 |
| <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |               |
| Данная учебная дисциплина опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по основным психологическим дисциплинам, изучаемым в бакалавриате: «Педагогика», «Психология» и др.                                                                                                                                                     |               |
| <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>                                                                                                                                                                                                                                    |               |
| Дисциплина «Методологическая культура педагога-музыканта» является основой для последующего изучения таких дисциплин как: «Сольфеджио», «Вокальная подготовка», «Класс основного музыкального инструмента», «Концертмейстерский класс» и др. Также, полученные знания в процессе изучения дисциплины, позволят успешно пройти все виды практик. |               |

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП академического бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

| Код компетенций | Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП                                                                                                                                                     | Индикаторы достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК- 1</b>    | Способность разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин                                                                                                                                          | ПК.Б-1.1. Проводит анализ требований федеральных государственных образовательных стандартов<br>ПК.Б-1.2. Разрабатывает структуру учебной программы по дисциплине<br>ПК.Б-1.3. Планирует учебные занятия и самостоятельную работу учащихся<br>ПК.Б-1.4. Выстраивает индивидуальные образовательные маршруты по дисциплине<br>ПК.Б-1.5. Реализует программы учебных дисциплин и оценивает результаты собственной деятельности | <b>Знать:</b> требования федеральных государственных образовательных стандартов; разрабатывает структуру учебной программы по дисциплине<br><b>Умеет:</b> планировать учебные занятия и самостоятельную работу учащихся<br><b>Владеет:</b> оценкой и анализом программ учебных дисциплин и результатами собственной деятельности                |
| <b>ПК-8</b>     | Способен использовать теоретические знания об особенностях возникновения мировой культуры, этапах ее исторического становления, основных стилях, направлениях и жанрах искусства в педагогической деятельности | ПК.Б-5.1. Имеет представление об особенностях возникновения мировой культуры, этапах ее исторического становления<br>ПК.Б-5.2. Умеет применять знания об основных стилях, направлениях и жанрах искусства в педагогической деятельности<br>ПК.Б-5.3. Владеет навыками выявления и использования возможностей мировой художественной культуры в воспитательном процессе                                                      | <b>Знает</b> об особенностях возникновения мировой культуры, этапах ее исторического становления<br><b>Умеет</b> применять знания об основных стилях, направлениях и жанрах искусства в педагогической деятельности<br><b>Владеет</b> навыками выявления и использования возможностей мировой художественной культуры в воспитательном процессе |

### 4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 ч.

Форма контроля: зачет – 9 семестр

| Объём дисциплины                                                                          | Всего часов              |                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------|
|                                                                                           | для очной формы обучения | для заочной формы обучения |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины</b>                                                      | 72                       | 72                         |
| <b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b> |                          | 4                          |
| <b>Аудиторная работа (всего):</b>                                                         | 32                       | 4                          |
| лекции                                                                                    | 16                       | 2                          |
| семинары, практические занятия                                                            | 16                       | 2                          |
| практикумы                                                                                |                          |                            |
| лабораторные работы                                                                       |                          |                            |
| <b>Внеаудиторная работа:</b>                                                              |                          |                            |
| курсовые работы                                                                           |                          |                            |
| консультация перед экзаменом                                                              |                          |                            |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>                                         | 40                       | 64                         |
| <b>Контроль самостоятельной работы</b>                                                    |                          | 4                          |
| <b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>                        | зачет                    | зачет                      |

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий  
(в академических часах)**

**Для очной формы обучения**

| № п/п | Раздел, тема дисциплины                                                                                        | Общая трудоемкость (в часах) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |           |     |             |                                 |                         |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----|-------------|---------------------------------|-------------------------|
|       |                                                                                                                | всего                        | Аудиторные уч. занятия                                                                    |           |     | Сам. работа | Планируемые результаты обучения | Формы текущего контроля |
|       |                                                                                                                |                              | Лек                                                                                       | Пр        | Лаб |             |                                 |                         |
| 1.    | Тема 1. Введение в мировую художественную культуру. Культура древнего мира Первобытная художественная культура |                              | 2                                                                                         |           |     | 4           | ПК- 1; ПК- 8                    | Устный опрос            |
| 2.    | Тема 2. Художественная культура Древнего Востока                                                               |                              | 2                                                                                         | 2         |     | 4           | ПК- 1; ПК- 8                    | Доклад с презентацией   |
| 3.    | Тема 3. Художественная культура античного мира                                                                 |                              | 2                                                                                         | 2         |     | 4           | ПК- 1; ПК- 8                    | Реферат                 |
| 4.    | Тема 4. Художественная культура средневековья                                                                  |                              | 2                                                                                         | 2         |     | 4           | ПК- 1; ПК- 8                    | Блиц опрос              |
| 5.    | Тема 5. Художественная культура Возрождения                                                                    |                              | 2                                                                                         | 2         |     | 4           | ПК- 1; ПК- 8                    | Реферат                 |
|       | Тема 6. Художественная культура барокко и эпохи Просвещения                                                    |                              | 2                                                                                         | 2         |     | 4           | ПК- 1; ПК- 8                    | Творческое задание      |
| 7.    | Тема 7. Художественная культура эпохи романтизма                                                               |                              | 2                                                                                         |           |     | 4           | ПК- 1; ПК- 8                    | Доклад с презентацией   |
| 8.    | Тема 8. Художественная культура эпохи реализма                                                                 |                              | 2                                                                                         | 2         |     | 4           | ПК- 1; ПК- 8                    | Фронтальный опрос       |
| 9.    | Тема 9. Художественная культура современного общества                                                          |                              |                                                                                           | 2         |     | 4           | ПК- 1; ПК- 8                    | Доклад с презентацией   |
| 10.   | Тема 1. Введение в мировую художественную культуру. Культура древнего мира Первобытная художественная культура |                              |                                                                                           | 2         |     | 4           | ПК- 1; ПК- 8                    | Реферат                 |
|       | <b>всего</b>                                                                                                   | <b>72</b>                    | <b>16</b>                                                                                 | <b>16</b> |     | <b>40</b>   |                                 |                         |

## ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ

| №<br>п/п | Раздел, тема дисциплины                                                                                        | Общая<br>трудоем-<br>кость (в<br>часах)<br>всего | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |    |     |                |                                       |                                    |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|----------------|---------------------------------------|------------------------------------|
|          |                                                                                                                |                                                  | Аудиторные уч.<br>занятия                                                                 |    |     | Сам.<br>работа | Планируемые<br>результаты<br>обучения | Формы текущего<br>контроля         |
|          |                                                                                                                |                                                  | Лек                                                                                       | Пр | Лаб |                |                                       |                                    |
| 1.       | Тема 1. Введение в мировую художественную культуру. Культура древнего мира Первобытная художественная культура | 4                                                | 1                                                                                         |    |     | 3              | ПК- 1; ПК- 8                          | Фронтальный опрос                  |
| 2.       | Тема 2. Художественная культура Древнего Востока                                                               | 6                                                | 1                                                                                         |    |     | 5              | ПК- 1; ПК- 8                          | Опрос, тестирование                |
| 3.       | Тема 3. Художественная культура античного мира                                                                 | 8                                                | 1                                                                                         |    |     | 7              | ПК- 1; ПК- 8                          | Фронтальный опрос, коллоквиум      |
| 4.       | Тема 4. Художественная культура средневековья                                                                  | 4                                                |                                                                                           |    |     | 4              | ПК- 1; ПК- 8                          | опрос                              |
| 5.       | Тема 5. Художественная культура Возрождения                                                                    | 10                                               |                                                                                           | 2  |     | 8              | ПК- 1; ПК- 8                          | эвристическая беседа               |
| 6.       | Тема 6. Художественная культура барокко и эпохи Просвещения                                                    | 6                                                | 1                                                                                         |    |     | 5              | ПК- 1; ПК- 8                          | эвристическая беседа, тестирование |
| 7.       | Тема 7. Художественная культура эпохи романтизма                                                               | 10                                               |                                                                                           |    |     | 10             | ПК- 1; ПК- 8                          | коллоквиум                         |
| 8.       | Тема 8. Художественная культура эпохи реализма                                                                 | 10                                               |                                                                                           |    |     | 10             | ПК- 1; ПК- 8                          | Опрос, тестирование                |
| 9.       | Тема 9. Художественная культура современного общества                                                          | 10                                               |                                                                                           | 2  |     | 8              | ПК- 1; ПК-                            | эвристическая беседа               |
| 10.      | Подготовка к зачету                                                                                            | 4                                                |                                                                                           |    |     |                |                                       | Зачет                              |
|          | Всего:                                                                                                         | 72                                               | 4                                                                                         | 6  | -   | 62             |                                       |                                    |

### 5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### **1.Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### **2.Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### **3.Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенции                                                                                                                                                           | Зачтено                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Не зачтено                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                       | Высокий уровень<br>(отлично)<br>(86-100% баллов)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Средний уровень<br>(хорошо)<br>(71-85% баллов)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Низкий уровень<br>(удовлетворительно)<br>(56-70% баллов)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Ниже порогового<br>уровня (неудовлето-<br>рительно)<br>(до 55 % баллов)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ПК-1<br>Владеет систе-<br>мой знаний по<br>истории и тео-<br>рии музыки и<br>способен при-<br>менять их в<br>музыкально-<br>педагогиче-<br>ской деятель-<br>ности     | ПК-1.1. Знает тео-<br>ретические основы<br>музыки; особен-<br>ности становления<br>общего и специ-<br>ального музыкаль-<br>ного образования;<br>теорию и историю<br>музыкального ис-<br>кусства                                                                                                                                                                                                                              | ПК-1.1 В целом<br>знает теоретиче-<br>ские основы музы-<br>ки; особенности<br>становления обще-<br>го и специального<br>музыкального об-<br>разования; теорию<br>и историю музы-<br>кального искусства                                                                                                                                                                                                                                  | ПК-1.1<br>фрагментарно знает<br>основные принципы<br>сбора, отбора и<br>обобщения инфор-<br>мации, методики<br>системного подхода<br>для решения про-<br>фессиональных за-<br>дач                                                                                                                                                                                                                                                             | ПК-1.1. Не знает<br>фрагментарно прин-<br>ципы сбора, отбора и<br>обобщения информа-<br>ции, методики си-<br>стемного подхода для<br>решения профессио-<br>нальных задач                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                                                                                                                       | ПК-1.2. Умеет реа-<br>лизовать основные<br>подходы к изуче-<br>нию теории музыки<br>при анализе специ-<br>альной литературы;<br>охарактеризовать<br>взаимосвязь<br>направлений музы-<br>ки на разных эта-<br>пах ее развития;<br>осуществлять про-<br>фессионально-<br>ориентированный<br>историко-<br>педагогический<br>анализ воззрений<br>музыкантов на ре-<br>шение<br>актуальных про-<br>блем музыкального<br>искусства | ПК-1.2. В целом<br>умеет реализовать<br>основные подходы<br>к изучению теории<br>музыки при анали-<br>зе специальной<br>литературы; оха-<br>рактеризовать вза-<br>имосвязь направ-<br>лений музыки на<br>разных этапах ее<br>развития; осу-<br>ществлять профес-<br>сионально-<br>ориентированный<br>историко-<br>педагогический<br>анализ воззрений<br>музыкантов на ре-<br>шение<br>актуальных про-<br>блем музыкального<br>искусства | ПК-1.2 Фрагмен-<br>тарно умеет реали-<br>зовать основные<br>подходы к изуче-<br>нию теории музыки<br>при анализе специ-<br>альной литературы;<br>охарактеризовать<br>взаимосвязь<br>направлений музы-<br>ки на разных этапах<br>ее развития; осу-<br>ществлять профес-<br>сионально-<br>ориентированный<br>историко-<br>педагогический<br>анализ воззрений<br>музыкантов на ре-<br>шение<br>актуальных проблем<br>музыкального ис-<br>кусства | ПК-1.2. Не умеет реа-<br>лизовать основные<br>подходы к изучению<br>теории музыки при<br>анализе специальной<br>литературы; охаракте-<br>ризовать взаимосвязь<br>направлений музыки<br>на разных этапах ее<br>развития; осуществ-<br>лять профессиональ-<br>но-ориентированный<br>историко-<br>педагогический анализ<br>воззрений музыкантов<br>на решение<br>актуальных проблем<br>музыкального иску-<br>ства |
|                                                                                                                                                                       | ПК-1.3. Владеет<br>понятийно-<br>терминологиче-<br>ским аппаратом;<br>системой знаний по<br>истории и теории<br>музыки                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ПК-1.3. В целом<br>владеет понятийно-<br>терминологиче-<br>ским аппаратом;<br>системой знаний по<br>истории и теории<br>музыки                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ПК-1.3. Фрагмен-<br>тарно владеет поня-<br>тийно-<br>терминологическим<br>аппаратом; систе-<br>мой знаний по исто-<br>рии и теории музык                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ПК-1.3. Не владеет<br>понятийно-<br>терминологическим<br>аппаратом; системой<br>знаний по истории и<br>теории музыки                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ПК-8<br>Способен<br>использовать<br>теоретические<br>знания об<br>особенностях<br>возникновения<br>мировой<br>культуры,<br>этапах ее<br>исторического<br>становления, | ПК-8.1<br>Знает основные<br>определения и по-<br>нятия искусство-<br>знания; информа-<br>ционные источники<br>по искусствовозна-<br>нию                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ПК-8.1<br>Знает основные<br>определения и по-<br>нятия искусство-<br>знания; информа-<br>ционные источники<br>по искусствовозна-<br>нию                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ПК-8.1<br>В целом знает ос-<br>новные определения<br>и понятия искус-<br>ствовзнания; инфор-<br>мационные источ-<br>ники по искусство-<br>знанию                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ПК-8.1<br>Не знает основные<br>определения и поня-<br>тия искусствовзнания;<br>информационные ис-<br>точники по искусство-<br>знанию                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                                                                   |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| основных<br>стилях,<br>направлениях<br>и жанрах<br>искусства в<br>педагогическо<br>й деятельности |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                   | ПК-8.2<br>Умеет<br>понимать искус-<br>ствоведческие тер-<br>мины и пользовать-<br>ся ими; осуществ-<br>лять поиск, отбор и<br>обработку инфор-<br>мации в области<br>истории искусства | ПК-8.2<br>Умеет понимать<br>искусствоведче-<br>ские термины и<br>пользоваться ими;<br>осуществлять по-<br>иск, отбор и обра-<br>ботку информации<br>в области истории<br>искусства | ПК-8.2<br>В целом умеет по-<br>нимать искусство-<br>ведческие термины<br>и пользоваться ими;<br>осуществлять поиск,<br>отбор и обработку<br>информации в обла-<br>сти истории искус-<br>ства | ПК-8.2<br>Не умеет понимать<br>искусствоведческие<br>термины и пользо-<br>ваться ими; осуществ-<br>лять поиск, отбор и<br>обработку информа-<br>ции в области истории<br>искусства |
|                                                                                                   | ПК-8.3<br>Владет навыками<br>анализа музейных<br>экспонатов в рам-<br>ках поставленных<br>задач                                                                                        | ПК-8.3<br>Владет навыками<br>анализа музейных<br>экспонатов в рам-<br>ках поставленных<br>задач                                                                                    | ПК-8.3 В целом<br>владеет навыками<br>анализа музейных<br>экспонатов в рамках<br>поставленных задач                                                                                          | ПК-8.3<br>Не владеет навыками<br>анализа музейных<br>экспонатов в рамках<br>поставленных задач                                                                                     |

## 7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

## 7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

### 7.3.1. Перечень вопросов для зачета

1. В чем особенности проведения психодиагностики музыкальности и отдельных музыкальных способностей в младшем школьном возрасте?
2. Чем отличается подход к диагностике и развитию музыкальности в среднем и старшем школьном возрасте?
3. В чем состоит сущность слухового и двигательного метода в освоении техники игровых движений?
4. Каковы принципы построения рационального движения в работах отечественных физиологов (Н. А. Бернштейна, П. К. Анохина, Л. В. Чхаидзе)?
5. Что представляют собой основные способы звукоизвлечения, и в чем состоят их особенности (толчок, удар, нажим, взятие)?
6. Какие негативные последствия проистекают из-за мышечных зажимов при игровых движениях? Какими могут быть способы их преодоления и снятия?
7. Что такое идеомоторная подготовка игровых движений, и какими могут быть способы ее осуществления?
8. В чем проявляется объективная и субъективная ценность продуктов творчества?
9. Как зависит творческий процесс от исторических и социальных условий?
10. Как проявляется взаимосвязь умений, знаний, навыков и творчества?
11. Как можно охарактеризовать творческую личность?
12. В чем состоят особенности творчества композитора?
13. В чем состоят особенности творчества исполнителя?

14. В чем состоит смысл компенсаторной теории искусства?
15. Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?
16. В чем разница понятий восприятие музыки и музыкальное восприятие?
17. Основные характеристики сущности восприятия музыки.
18. Роль музыкального переживания в процессе восприятия музыкальных явлений?
19. Уровни и типы восприятия музыки в аспекте музыкально-психического развития учащихся.
20. Примеры докоммуникативной, коммуникативной и посткоммуникативной активности познавательного процесса в восприятии музыки.
21. Как соотносятся способности и природные задатки?
22. Как могут проявляться способности людей с мыслительным и художественным типом нервной системы в музыкальной деятельности?
23. Какие общие черты личности имеются у одаренных людей?
24. Что такое средства музыкальной выразительности?
25. Какие методы используются при восприятии музыки?
26. Что такое восприятие музыки и в каких видах деятельности оно осуществляется?
27. Что относится к музыкальным способностям детей?

### **7.3.2 другие виды оценочных материалов: Тексты контрольных работ, темы рефератов**

1. Музыкальная психология: предмет изучения и методы исследования.
2. Психологические особенности музыкальной деятельности.
3. Характеристика категории «деятельность»: понятие, структура, психические процессы, виды.
4. Музыкальная деятельность как один из видов художественной деятельности.
5. Познавательные психические процессы: общая характеристика.
6. Слуховые ощущения как психический процесс.
7. Тембр как одно из качеств звука. Основные подходы к раскрытию его сущности.
8. Психологические особенности звука.
8. Роль восприятия музыки в музыкальной культуре.
9. Динамика музыкально-перцептивного процесса и его основные компоненты.
11. Биологические и нейро-психологические основы музыкального восприятия.
10. Психологический анализ внутренних факторов музыкально-слуховой деятельности.
11. Этапы развития процесса восприятия.
12. Уровни и типы музыкального восприятия.
13. Зарождение музыкального мышления в онтогенезе.
14. Вклад западно-европейских мыслителей XVIII-XX вв. в становление теории музыкального мышления.
15. Вклад российских музыковедов в становление теории музыкального мышления.
16. Интонация, формоструктура, образ как основные компоненты системы музыкального мышления.
17. Понятие «музыкальные способности».
18. Структура, уровни музыкальных способностей.
19. Музыкальный слух и его формирование у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
20. Музыкальный слух в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя (исторический аспект).
21. Музыкально-слуховые представления: понятие, роль в профессии музыканта-исполнителя.
22. Музыкальная память: сущность, истоки формирования и развития.
23. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности.
24. Музыкальное сознание человека как психолого-педагогическая категория.
25. Образ как структурная единица музыкального сознания.

26. Современные теоретические подходы к художественно-эстетическому сознанию человека.
27. Музыкальность, как основной критерий, уровня развития музыканта.
28. Музыкальный слух, как критерий, уровня развития музыканта. Виды музыкального слуха.
29. Музыкальное мышление, как феномен музыкальной деятельности. Креативность, как важное качество личности, развивающиеся в процессе общения с музыкой.
30. Подготовка концертного выступления. Влияние психических состояний на двигательные функции.
31. Этапы формирования двигательных навыков музыканта.
32. Развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста.
33. Развитие музыкальных способностей у подростков.
34. Музыкотерапия как метод психологической коррекции состояния индивида и лечебного воздействия: основные подходы к проблеме.
35. Музыкальность как форма функционирования эмоционально-аффективной природы личности.
36. Динамика музыкального самосознания как показатель развивающейся музыкальности в структуре личности.
37. «Музыкальное сознание» общества и личности.
38. Исторические формы музыкального сознания.
39. Генезис музыкального сознания и его связь с определенными историческими формами и динамикой их смены.
40. Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыке и музыкально-воспитательное воздействие на личность.
41. Пси-феномен происхождения музыки.
42. Музыкальных психологизм древних мифов и учений.
43. Музыкально-психологические учения античности.
44. Основные психологические тенденции Средневековой теории музыки Востока и Европы.
45. Развитие музыкально-психологической мысли Европы 16-18 вв. 46. Музыкально-психологическое самосознание 19-20 вв.
46. Психологический аспект феноменов русской музыкальной культуры и философии «русского космизма».
47. Психологический аспект современных музыкальных стилей.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1. Основная литература:**

1. **Абдуллин, Э. Б.** Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации: монография / Э. Б. Абдуллин. - Москва: МПГУ, 2019. - 280 с. - ISBN 978-5-4263-0745-2. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1316728> (дата обращения: 26.05.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. **Теремов, А. В.** Методология исследовательской деятельности в образовании: учебное пособие / А. В. Теремов. - Москва: МПГУ, 2018. - 112 с. - ISBN 978-5-4263-0647-9. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1316730> (дата обращения: 25.05.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

### **8.2. Дополнительная литература:**

**Музыкальная педагогика и исполнительство:** проблемы, суждения, мнения : учебное пособие / сост. Г. М. Цыпин. - 2-е изд., доп. - Москва : Прометей, 2016. - 404 с. - ISBN 978-5-906879-03-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232907> (дата обращения: 25.05.2023). – Режим доступа: по подписке.

## 9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 9.1. Общесистемные требования

#### Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

#### Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

| Учебный год            | Наименование документа с указанием реквизитов                                                                                                                                               | Срок действия документа         |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 2021/ 2022 учебный год | Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.                                                                                                        | с 30.03.2021 г до 30.03.2022 г. |
| 2022/ 2023 учебный год | ЭБС ООО «Знаниум» договор № 179 от 25 марта 2022г. <a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>                                                                                  | от 30.03.2022г до 30.03.2023г.  |
| 2023-2024 учебный год  | ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023г.                                                                                                                                             | от 12.05.2023г. по 15.05.2024г. |
| 2024-2025 учебный год  | Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 238 от 23.04.2024г.<br>Электронный адрес: <a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>                                  | от 23.04.2024г. до 11.05.2025г. |
| 2025-2026 учебный год  | ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г.<br>Электронный адрес: <a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>                                                        | от 14.05.2025г. до 14.05.2026г. |
| 2026-2027 учебный год  | Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 ЭБС с 02.06.2026г.<br>Электронный адрес: <a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>                               | от 02.06.2026г. до 01.06.2027г. |
| 2022/ 2024 учебный год | Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.                                                                                                        | Бессрочный                      |
| 2024-2025 учебный год  | Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 14.03.2024 г.<br>Электронный адрес: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>                                     | от 14.03.2024г. по 19.01.2025г. |
| 2025-2026 учебный год  | Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.                                                                                                                       | от 11.02.2025г. до 11.02.2026г. |
| 2026-2027 учебный год  | Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.26г.<br>Электронный адрес: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>                                        | от 26.02.2026г. до 31.01.2027г. |
| 2026-2027 учебный год  | Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1.<br>Электронный адрес: <a href="http://lib.kchgu.ru/">http://lib.kchgu.ru/</a> | Бессрочный                      |
| 2026-2027 учебный год  | Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г.<br>Электронный адрес: <a href="http://rusneb.ru/">http://rusneb.ru/</a>                               | Бессрочный                      |
| 2026-2027              | Научная электронная библиотека                                                                                                                                                              | Бессрочный                      |

|                       |                                                                                                                                              |            |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| учебный год           | «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г.<br>Электронный адрес: <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>   |            |
| 2026-2027 учебный год | Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно.<br>Электронный адрес: <a href="http://polpred.com/">http://polpred.com/</a> | Бессрочный |

## 9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

## 9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПИ Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.
- Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Срок действия лицензии с 27.02.2025г. по 07.03.2027г

## 9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

## 10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «[Положением об обучении лиц с ОВЗ](http://kchgu.ru) в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

## 11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

| Изменение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО | Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Обновлены договоры:<br>-на использование комплектов лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы;<br>-на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (срок действия с 30.03.2021г. по 30.03.2022г.) | 31.03.2021г.,<br>протокол №6                                                                                                               | 31.03.2021г.                                                                                    |
| На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г.<br>Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. по 15.05.2024г.                                                                                                                                                                                                                                                                       | 27.06.2023г.,<br>протокол № 10                                                                                                             | 29 июня 2023г., протокол №8                                                                     |
| Договор № 238 ЭБС ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г.<br><br>Договор №36 от 14.03.2024г. ЭБС «Лань». Действует до 19.01.2025г.                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 29.05.2024г.,<br>протокол №9                                                                                                               | 29.05.2024г.,<br>протокол № 8                                                                   |
| На антивирус Касперского. (Договор 0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Действует до 07.03.2027г.<br><br>ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249 от 14.05.2025г. Действует до                                                                                                                                                                                                                                                              | 25.04.2025г.,<br>протокол № 8                                                                                                              | 30.04.2025г.,<br>протокол № 8                                                                   |

|                                                                                                        |                             |                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| 14.05.2026г.<br><br>ЭБС «Лань». Договор №10 от<br>11.02.2025г. Действует до<br>11.02.2026г.            |                             |                                 |
| Обновлен договор №332 ЭБС ООО<br>«Знаниум» от 02.06.2026г. Действует<br>с 02.06.2026г. до 01.06.2027г. | 28.04.2026г.<br>протокол №8 | 03.06.2026г., прото-<br>кол № 8 |